

論文 / 著書情報
Article / Book Information

題目(和文)	住居類型における組成事実からみた現代住宅作品
Title(English)	Contemporary Residential Architecture on "Constituent Facts" in House Typology
著者(和文)	佐々木啓
Author(English)	Kei Sasaki
出典(和文)	学位:博士(工学), 学位授与機関:東京工業大学, 報告番号:乙第4181号, 授与年月日:2021年3月31日, 学位の種別:論文博士, 審査員:塚本 由晴,安田 幸一,奥山 信一,藤井 晴行,山崎 鯛介
Citation(English)	Degree:Doctor (Engineering), Conferring organization: Tokyo Institute of Technology, Report number:乙第4181号, Conferred date:2021/3/31, Degree Type:Thesis doctor, Examiner:,,,,
学位種別(和文)	博士論文
Category(English)	Doctoral Thesis
種別(和文)	論文要旨
Type(English)	Summary

(論文博士)
(Dissertation Doctorate)

論 文 要 旨 (和文2000字程度)

Dissertation Summary (approx. 2000 characters in Japanese)

報告番号 For administrative use only	乙 第 号	氏 名 Name	佐々木 啓
<p>(要 旨) (Summary)</p> <p>本論文は、「住居類型における組成事実からみた現代住宅作品」と題し、以下の7章から構成されている。</p> <p>第1章「序論」では、まず建築史家S.ギーディオンが歴史の中で繰り返される傾向と定義した組成事実を、異なる背景のもと時代や場所を超えて建てられてきた住居類型である町家型、ヴィラ型、納屋型、それぞれにおいて整理できることを示し、これをもとに建築家によって設計された住宅作品と各地に成立してきた伝統的事例の構成形式を共通の枠組みで比較検討する本研究の意義、さらに組成事実の多様な実践として現代住宅作品の展開を明らかにするという本研究の方法と目的、および本論文の概要について述べる。また関連する既往研究や建築論と照らした本論文の独自性について述べる。</p> <p>第2章「奥行の分節と統合による町家型住宅作品」では、隣家に挟まれて間口が限られた高密度な都市部に特有の細長い敷地において、庭や吹抜等の垂直要素と採光可能面の配置により、通風や採光が確保されるとともに空間的な奥行が必然的に形成されることを町家型の組成事実として整理し、これをもとに建築家が設計した世界各地の町家型住宅作品ならびに各地に伝わる伝統的な事例の構成形式を捉え、比較検討することを通して、奥行方向の空間の分節数の違いに現れる、町家型住宅作品の展開を明らかにする。</p> <p>第3章「視線と動線の貫通による日本の町家型住宅作品」では、日本建築の特徴である建具の開閉による室の可変性が、町家型においては奥行方向への視線および動線の貫通を成立させることを組成事実として整理し、これをもとに日本の町家型住宅作品および伝統的な事例の構成形式を検討し、伝統的な事例におけるトオリニワによる単独貫通とミセノマやダイドコといった複数の室と敷居による連結貫通を参照しながら、室および敷居の種類、街路から敷地奥に至る貫通の範囲の違いによる構成形式のパターンを、敷地の細分化や自動車の普及といった現代的な条件と照らし合わせることで、日本の町家型住宅作品の展開を明らかにする。</p> <p>第4章「正方形平面を用いたヴィラ型住宅作品」では、四辺が互いに等しいという正方形の特異性によって、軒の形状や窓の配列が四立面どうしで比較され、ヴォリューム形状や壁の配列が軸や中心を基準に測定されることをヴィラ型の組成事実として整理し、これをもとに周囲が開けた敷地に</p>			

において正方形平面を用いたヴィラ型住宅作品の構成形式を、屋根形状、窓の配列、壁の配列の各パタンの組み合わせから抽出するとともに、その多様性をヴィラ型の原型ともいえるA.パッラーディオによるヴィラ・ロトンダと比較することで、四辺および四軸どうしの関係の重なりによるヴィラ型住宅作品の展開を明らかにする。

第5章「単一架構の反復による納屋型住宅作品」では、単一の屋根架構を一軸状に反復させた、天に接する覆いと地に接する床によって規定される原型性が、居住のために複数の室へと分割されることを納屋型の組成事実として整理し、これをもとに納屋型住宅作品の構成形式を、架構の反復を条件づける外形比率と屋根架構に対する室の分割から抽出するとともに、各地の伝統的な事例に対する同様の検討との比較により、原型性を備えた屋根と居住のための室分割の拮抗にもとづく納屋型住宅作品の展開を明らかにする。

第6章「現代住宅作品に展開された住居類型の組成事実」では、第2章から第5章で明らかになった、町家型、ヴィラ型、納屋型の組成事実から捉えた住宅作品の構成形式を総覧し、住居類型の現代的な展開可能性を論じる。さらに日常の暮らしを支える住居類型における組成事実だけでなく、都市における建物の集中・反復における建築的な規範の形成にも組成事実が見出されることを、現代日本の住商混在地域の角地建築物を例に論じる。

第7章「結論」では、第2章から第6章までで得られた結果を総括し、本論文の結びとする。

備考：論文要旨は、和文2000字と英文300語を1部ずつ提出するか、もしくは英文800語を1部提出してください。

Note: Dissertation summaries must be written in either of the following formats: (A) both in Japanese (approx. 2000 characters) and in English (approx. 300 words), or (B) in English (approx. 800 words).

注意：論文要旨は、東工大リサーチリポジトリ（T2R2）にてインターネット公表されますので、公表可能な範囲の内容で作成してください。

Important: Dissertation summaries will be published online on the Tokyo Tech Research Repository (T2R2). Do not include information treated as confidential under certain circumstances.

(論文博士)
(Dissertation Doctorate)

論 文 要 旨 (英 文) (300語程度)

Dissertation Summary (approx. 300 words in English)

報告番号 For administrative use only	乙 第 号	氏 名 Name	佐々木 啓
<p>(要 旨) (Summary)</p> <p>This thesis is entitled “Contemporary Residential Architecture on ‘Constituent Facts’ in House Typology”, and consists of the following 7 chapters.</p> <p>Chapter 1, "Introduction", the constituent fact, defined by S. Giedion as a recurring feature in history, is captured in three typologies: townhouse, villa, and barn, and the significance of this study is discussed, which uses three constituent facts to compare the compositional forms of contemporary residential architecture designed by architect and traditional cases. And the aim, the methodology, and the originality of this thesis in comparison with previous studies are described.</p> <p>Chapter 2, “Townhouse type architecture by articulation and integration of depth” focus on the constituent fact in this type that the spatial composition is inevitably formed in depth direction by introducing vertical void as the atrium and garden that bring wind and light into interior space. Through examining the arrangement of the vertical voids on one axis in depth direction, compositional forms of Townhouse type architecture are clarified.</p> <p>Chapter 3, “Japanese townhouse type architecture by penetration of visual and circulation” focus on the constituent fact in this type that the penetration from the front to the back in visual and circulation. Through examining the arrangement of the penetration method, which are the single penetration with a narrow room and the linked penetration with multiple rooms and thresholds, compositional forms of Japanese townhouse type architecture are clarified.</p> <p>Chapter 4, “Villa type architecture with square plan” focus on the constituent fact in this type that, due to the geometric singularity of the square, the shape of eaves and the arrangement of windows are compared among the four elevations and the shape of the roof and the arrangement of walls are measured based on the axis symmetry. Through examining the combination of these elements, compositional forms of Villa type architecture are clarified.</p> <p>Chapter 5, “Barn type house architecture by repetition of frame unit” focus on the constituent fact in this type that the roof with a character as “Architype”, which formed by a repetition of the frame unit in contact with the sky and the earth, is divided into multiple rooms for habitation. Through examining the room division against roof, the visibility of frames in rooms and the volume proportion by ridge direction, compositional forms of Barn type house architecture are clarified.</p> <p>Chapter 6, “‘Constituent facts’ in three typologies developed by contemporary residential architecture” discuss the possibility of contemporary development of three house typologies. In addition, as an example of constituent facts in cities, typological study of corner buildings in mixed residential and commercial areas in Tokyo is discussed.</p> <p>Chapter 7, “Conclusion” summarizes the results found in chapter 2 to chapter 6.</p>			

備考：論文要旨は、和文2000字と英文300語を1部ずつ提出するか、もしくは英文800語を1部提出してください。

Note: Dissertation summaries must be written in either of the following formats: (A) both in Japanese (approx. 2000 characters) and in English (approx. 300 words), or (B) in English (approx. 800 words).

注意：論文要旨は、東工大リサーチリポジトリ (T2R2) にてインターネット公表されますので、公表可能な範囲の内容で作成してください。

Important: Dissertation summaries will be published online on the Tokyo Tech Research Repository (T2R2). Do not include information treated as confidential under certain circumstances.